

**Федеральное государственное автономное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Московский физико-технический институт  
(национальный исследовательский университет)»**

**УТВЕРЖДЕНО**  
**Проректор по учебной работе**

**А.А. Воронов**

	<b>Рабочая программа дисциплины (модуля)</b>
<b>по дисциплине:</b>	Кино-театр и теле-роман. Эстетика сериала от Бродяги до Мандалорца
<b>по направлению:</b>	Прикладная математика и информатика
<b>профиль подготовки:</b>	Комбинаторика и цифровая экономика центр дополнительного, дополнительного профессионального и онлайн-образования "Пуск" учебно-научный центр гуманитарных и социальных наук
<b>курс:</b>	1
<b>квалификация:</b>	магистр

Семестр, формы промежуточной аттестации: 1 (осенний) - Экзамен

Аудиторных часов: 30 всего, в том числе:

лекции: 30 час.

семинары: 0 час.

лабораторные занятия: 0 час.

Самостоятельная работа: 30 час.

Подготовка к экзамену: 30 час.

Всего часов: 90, всего зач. ед.: 2

Количество контрольных работ, заданий: 2

Программу составил: А.Н. Зорин, д-р филол. наук, доцент, доцент

Программа обсуждена на заседании учебно-научного центра гуманитарных и социальных наук 04.04.2025

## Аннотация

Учебная дисциплина «Кино-театр и теле-роман. Эстетика сериала от Бродяги до Мандалорца» представляет собой экскурс в историю и теорию становления эстетики многосерийного телевизионного фильма на фоне развития художественной эстетики во второй половине XX века – начале XXI вв. В этот период игровые, анимационные, документальные телевизионные фильмы стали уникальным феноменом мировой культуры в результате развития российского искусства кино и телевидения, их постоянного взаимодействия с театральными формами, эволюции технологий и визуальных жанров, художественных концепций и научных открытий, трансформирующих искусство экрана. Основная задача предлагаемого курса — ввести студентов негуманитарной специализации в контекст многовекторного развития эстетики телефильма. Одно занятие предполагает лекцию и просмотр видеоматериала. Фрагменты телефильмов при этом не только иллюстрируют материал данной лекции, но и, накапливаясь, дают представление о целостном, едином развитии эстетики визуальных искусств России и мира.

### 1. Цели и задачи

#### Цель дисциплины

Обеспечить студентов объективными знаниями о взаимодействии различных эстетических и философских подходов к осмыслению современного феномена многосерийного телефильма на фоне развития мирового экранного кинематографа и многообразия актуальных форм театральной практики.

Курс предназначен для студентов, специализирующихся в области прикладной математики и физики, и ставит своей целью ознакомление их с основными моментами процесса становления не только искусствоведческих подходов, но и общекультурных, и научно-технических аспектов трансформации форм экранных искусств в XX-XXI вв.

#### Задачи дисциплины

- Получение студентами серьезных знаний в области современной экранной культуры и истории развития телекино на фоне эволюции театра и кинематографа в XX веке;
- достижение понимания особенностей и базовых предпосылок основных философских подходов и концепций, влияющих на восприятие эстетики визуальности;
- овладение методическими навыками самостоятельного анализа произведения экранной культуры, его взаимосвязи с другими областями современного искусства, работы с текстами;
- выработка у студентов общего представления о формах воздействия жанров телекино на социокультурную ситуацию в обществе;
- формирование у студентов полноценного представления об основных проблемах, возникающих при анализе актуальных произведений визуального искусства в рамках философских, религиозных и естественнонаучных подходов.

### 2. Перечень формируемых компетенций

Освоение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе	УК-1.1 Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними
	УК-1.2 Осуществляет поиск вариантов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников информации

анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.3 Разрабатывает стратегию достижения поставленной цели как последовательность шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Способен выявлять специфику философских и научных традиций основных мировых культур
	УК-5.2 Способен определять теоретическое и практическое значение культурно-языкового фактора при взаимодействии различных философских и научных традиций
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1 Умеет решать задачи собственного личностного и профессионального развития, определять и реализовывать приоритеты совершенствования собственной деятельности
	УК-6.2 Оценивает свою деятельность, соотносит цели, способы и средства выполнения деятельности с её результатами

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны

знать:

- Взаимосвязь основных проблем религии, философии, естествознания и истории; место и значение христианского богословия в общей философской, научной и культурной традиции;
- разнообразие парадигм развития искусства;
- современные стратегии эстетической коммуникации в визуальной эстетике;
- характер взаимодействия современных технологий и актуальных форм искусства в контексте развития мирового телекино и кинематографа;
- параметры влияния когнитивных процессов языкового сознания на визуальные эстетические системы современности;

уметь:

- Самостоятельно мыслить; раскрывать внутреннюю взаимосвязь всех видов научного и философского знания и связь их с христианским богословием;
- определять степень влияния современной визуальной эстетики на различные сферы социальной действительности;
- уметь оценивать факты развития экранного искусства в контексте эволюции художественных стилей технологий;
- распознавать направления поисков современного медиаязыка;
- определять тип устройства символических связей и характер творческого диалога между различными эстетическими и научными системами;

владеть:

- Навыками работы с философскими, религиозными и научными текстами;
- навыками описания сходств и различий в категоризации окружающей действительности разными формами визуального искусства;
- методами доказательства влияния «монтажа аттракционов» на художественные концепции современности и эстетическое мышление в целом;
- принципами анализа символических структур в современном театре, влияющих на развитие экранной эстетики;
- современными методами и приёмами анализа явлений визуальной эстетики на основе теорий естественнонаучного знания.

#### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

##### 4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкости по видам учебных занятий

№	Тема (раздел) дисциплины	Трудоемкость по видам учебных занятий, включая самостоятельную работу, час.			
		Лекции	Семинары	Лаборат. работы	Самост. работа
1	Введение. Телесериал как явление искусства на стыке традиций театра и кино. Доминирующие жанры телесериала. Театральная традиция и историзм.	2			2
2	Ранний кинематограф и массовые фильмы-сери: Макс, Бродяга, Бастер, Аркаша. Маска героя как залог успеха артиста.	2			2
3	Фильмы-сери раннего звукового кино (трилогии о докторе Мабузе, Ленине, Максиме, Молчаливом стрелке, Неуловимых мстителях и др.)	2			2
4	Ранний телесериал. Доминирующие жанры. Театральная традиция и историзм.	2			2
5	Отечественный и зарубежный шпионский телесериал как эталонный жанр	2			2
6	Театральная и литературная традиция в сериалах как важнейший социальный триггер. Серийные любимцы. Телероман – семейная сага как основа сериального кинопроизводства. Национальная специфика киносаги. Литературная экранизация. Формы и варианты актуализации.	2			2
7	Ситком и мелодрама. Война телеканалов за рейтинг и зрителя. Сценарные схемы телесериалов. Сюжетные арки и особенности композиции.	2			2

8	Сериал как отражение ментальной традиции. Национальная специфика телесериалов. Сериал как социальная притча.	2			2
9	Криминальный сериал – эволюция, жанровые вариации, художественные приемы.	2			2
10	В поисках золотого века. Ностальгический тренд в телесериалах	2			2
11	Гуманизм в документальном сериале. Исторические фильмы-летописи. Зооморфная притчевость. Реалити-шоу. Идеологический концепт и фольклорная традиция.	2			2
12	Мультпроизводство Диснея vs. Советская авторская мультипликация. Феномен анимационных сериалов.	4			4
13	Мегакинофраншизы и телесериалы 2000-х. Телесериалы и компьютерные игры в жанре интерактивного кино.	4			4
Итого часов		30			30
Подготовка к экзамену		30 час.			
Общая трудоёмкость		90 час., 2 зач.ед.			

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

##### Семестр: 1 (Осенний)

1. Введение. Телесериал как явление искусства на стыке традиций театра и кино. Доминирующие жанры телесериала. Театральная традиция и историзм.

Предмет и задачи курса. Общее представление о понятиях визуальной эстетики и телесериала. История развития жанров телесериала. Формирование целостной картины телесериала как культурного феномена. Его специфические особенности: телетеатральные элементы, воплощение романских форм, предельных для кино. Сериал в системе средств массовой коммуникации и как гигантский бизнес, принципиально невозможный в докапиталистическую эпоху. Доминирующие жанры телесериала. Телесериал и сопредельные индустрии (театры, музеи, видеоигры).

2. Ранний кинематограф и массовые фильмы-сери: Макс, Бродяга, Бастер, Аркаша. Маска героя как залог успеха артиста.

Возникновение системы кинозвезд в кино рубежа 1900-1910-х гг. и зарождение многосерийных киносюжетов со сквозным героем. Влияние монтажно-повествовательных достижений отечественных режиссеров раннего кино на сериальную культуру. Дореволюционный киносери в России (приключения Аркаши). Макс Линдер как первый герой экранной серии. Бродяга и Бастер – делегаты интересов аудитории кино. Специфика кинематографического синтеза элементов театра варьете, цирка и кино в образах серийных киногероев.

3. Фильмы-сери раннего звукового кино (трилогии о докторе Мабузе, Ленине, Максиме, Молчаливом стрелке, Неуловимых мстителях и др.)

Появление серийных эпопей полнометражного кино. Формирование авантюрного фильма с продолжением – доктор Мабузе, Фантомас и др. Циркизация кино и театра на экране. Вестерновый герой как универсальный серийный типаж – эволюция от 1910-х в США к 1960-м в Европе. Советский серийный историко-революционный фильм как сериал-былина. Системный политический эпос советского кино – партийные лидеры на экране.

#### 4. Ранний телесериал. Доминирующие жанры. Театральная традиция и историзм.

«Мыльная опера» на экранах США как наследница бума радиотеатра 1930-х годов. Развитие жанров телесериала с 1946 до середины 1960-х. Формирование первичной жанровой структуры. Взаимодействие кино и телекино. Кино и интернет, общедоступность и десакрализация киносеанса. Стриминговые платформы и трансформация киноформата теле- и кинофильмов.

#### 5. Отечественный и зарубежный шпионский телесериал как эталонный жанр

Шпионский детектив как жанр с глубиной драматургии. Формирование отечественных канонов телекино – феномен «Вызываем огонь на себя» С. Колосова, «Щит и меч» В. Басова, «Адъютант его превосходительства» Е. Ташкова, «Семнадцать мгновений весны» Т. Лиозновой. Реинкарнация жанра в начале XXI века – «Ликвидация» С. Урсуляка и «Родина» П. Лунгина.

#### 6. Театральная и литературная традиция в сериалах как важнейший социальный триггер. Серийные любимцы. Телероман – семейная сага как основа сериального кинопроизводства. Национальная специфика киносаги. Литературная экранизация. Формы и варианты актуализации.

Освоение кино и телекино больших романских нарративов от первых полнометражных фильмов истории кино до бума цветных звуковых экранизаций. Специфика монтажа и съемок телеромана (крупный план, сверхдолгий кадр). Наиболее популярные классики в телекино. Национальная специфика в обращении к классике (сериал «Рабыня Изаура» (1976-1977) по роману Бернарду Гимарайнша 1875 г.). Киносага и обращение к веховым событиям национальной истории.

#### 7. Ситком и мелодрама. Война телеканалов за рейтинг и зрителя. Сценарные схемы телесериалов. Сюжетные арки и особенности композиции.

Ситкомы в телекультуре (1960-е). Бум отечественных телеситкомов (середина 2000-х). Оригинальные сценарии и франшизы. Сюжетные схемы в сериальном телепроизводстве. Основы сценарной композиции в структуре сериала. От сценарных стандартов раннего телесериала к авторским сериальным концепциям – командный сценарный подход в ситкомках vs концепции сериалов авторов-шоуранеров.

#### 8. Сериал как отражение ментальной традиции. Национальная специфика телесериалов. Сериал как социальная притча.

Сериал и отражение национальной истории, традиций и менталитета. Национальная специфика сериала в разных культурах (Россия, Европа, Северная и Южная Америка, Дальний и Ближний Восток). Сериал как социальная притча. Мифологизм сериала и связь с мировыми мифологическими системами («Каос», «Топи», фильмы-катастрофы).

#### 9. Криминальный сериал – эволюция, жанровые вариации, художественные приемы.

Криминальный сериал США и Европы и советский детективный сериал («Рожденная революцией», «Следствие ведут ЗнаТоКи»). Соседство «чрезвычайных» новостных выпусков программ милицеских хроник, дежурных частей, псевдодокументальные расследования с бумом телесериалов: пятерка самых рейтинговых сериалов сезонов 2001—2005 гг., по данным TNS: 2001 — «Убойная сила» (рейтинг — 21%, доля — 53%); 2002 — «Спецназ-2» (рейтинг — 20,5%, доля — 58%); 2003 — «Участок» — (рейтинг — 21%, доля — 48%); 2004 — «Диверсант» — (рейтинг — 21%, доля — 59%). Повышенный уровень агрессии отечественного сериала и общественная апатия. Феномен сериала «След».

Криминальный сериал как мировоззренческое высказывание («Клан Сопрано», «Во все тяжкие», «Звоните Соулу»).

#### 10. В поисках золотого века. Ностальгический тренд в телесериалах

Репрезентация исторических сюжетов на телеэкране. Мифологизация истории (конец XIX в. в России и послевоенный СССР, «Золотой век» в Турции, «Война престолов» как отражение вех британской истории и др.). Киновестерн («Дедвуд», «Хетфилды и Маккой», «Первозданная Америка»), неовестерн («Йеллоустоун»), космовестерн («Светлячок»), как варианты визуализации исторических нарративов.

Творческое взаимодействие телевидения и кино. До появления ТВ кино — самый совершенный способ передачи аудиовизуальной информации, в 50-60-е годы ТВ в СССР зависит от кино, использует его язык, в 70-е функции кино и ТВ разграничиваются. Телеканал как кинотеатр. Сериал vs кинофильм. Сериал как кинороман с глубокой перспективой судеб героев.

Связь ностальгического тренда с развитием жанра школьного сериала в XXI в. («Пищеблок», «Черная весна», «Слово пацана»).

#### 11. Гуманизм в документальном сериале. Исторические фильмы-летописи. Зооморфная притчевость. Реалити-шоу. Идеологический концепт и фольклорная традиция.

Исторические фильмы-летописи («Почему мы воюем», «Великая Отечественная» и др.) и эволюция больших исторических хроникальных панорам, зооморфные притчи и зоороман (Zoo Quest, «Поместье сурикатов»). От наблюдений за животными к реалити-шоу («За стеклом» и ее зарубежные аналоги, зооморфизм шоу «Дом» и «Дом-2»). Телевизионные форматы, продвигающие документальные сериалы. Идеологический концепт и фольклорная традиция.

#### 12. Мультпроизводство Дисней vs. Советская авторская мультипликация. Феномен анимационных сериалов.

Сериальное мультпроизводство в США — «Флинстоуны» и серии студии Дисней. Социально-философское значение семейного мультсериала («Симпсоны», «Южный парк», «Гриффины»), Футуристичность и социальное программирование в мультсериале XXI века («Футурама», «Рик и Морти»). Отечественный детский мультсериал как феномен мягкой культурной экспансии.

#### 13. Мегакинофраншизы и телесериалы 2000-х. Телесериалы и компьютерные игры в жанре интерактивного кино.

Футуристический сериал 2010-х за рубежом и на отечественных телеканалах. Традиции киноэкспрессионизма в видеоарте и визуальной эстетике XXI века. Эстетика трансгуманизма и перспективы научных открытий в экранных сюжетах, их влияние на видеоарт и современный театр. Расцвет жанрового кино — вестерн как пространство диалога между киномейнстримом и арт-хаусом. Феномен «Мира Дикого Запада». Традиции киновестерна в отечественном кино. Глобальные перемены в методологии актерского и режиссерского творчества в телекино и драматургии видеоигр.

Интерактивность и поливариантность развития образа при постановке сверхзадачи в ситуации множественности игровых стратегий. Интерактивная природа игровых проектов как синтез классических (система Станиславского) и постдраматических театральных подходов (театр взаимодействия со зрителем) при создании экранного образа.

## **5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Учебная аудитория, оснащенная компьютером и мультимедийным оборудованием (проектор, звуковая система). Принтер и бумага для распечатки материалов к лекциям.

## **6. Перечень рекомендуемой литературы**

### **Основная литература**

Литература для самостоятельного изучения:

Шипулинский, Ф. П. История кино на Западе / Ф. П. Шипулинский. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 236 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12735-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567120> (дата обращения: 09.04.2025).

Хренов, Н. А. Социальная психология зрелищного общения: теория и история : монография / Н. А. Хренов. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 688 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-09219-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565233> (дата обращения: 09.04.2025).

### **Дополнительная литература**

## **7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. Журнал «Сеанс», исследования в современной визуальной эстетике: <http://www.seance.ru/>
2. Медиапроект «Чапаев»: <https://chapaev.media>
3. Киноэксперт: <http://www.kinoexpert.ru>
4. Архив Гильдии неигрового кино Союза кинематографистов РФ: <http://rgdoc.ru/>
5. Онлайн архив кинофильмов киностудии «Мосфильм»: <http://cinema.mosfilm.ru>
6. Онлайн архив немых кинофильмов, перешедших в общественное достояние: <http://nemkino.ru>

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень необходимого программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

На лекционных занятиях используются мультимедийные технологии, включая демонстрацию презентаций.

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

В ходе изучения дисциплины студент должен самостоятельно пополнять свои знания и изучить основополагающие работы в области изучаемой дисциплины.

Успешное освоение курса требует напряжённой работы студента непосредственно на лекции, а также самостоятельной работы для усвоения пройденного материала и решение задаваемых теоретических задач.



**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

<b>по направлению:</b>	Прикладная математика и информатика
<b>профиль подготовки:</b>	Комбинаторика и цифровая экономика центр дополнительного, дополнительного профессионального и онлайн-образования "Пуск" учебно-научный центр гуманитарных и социальных наук
<b>курс:</b>	<u>1</u>
<b>квалификация:</b>	магистр
Семестр, формы промежуточной аттестации: 1 (осенний) - Экзамен	
<b>Разработчик:</b>	А.Н. Зорин, д-р филол. наук, доцент, доцент

## 1. Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1 Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними
	УК-1.2 Осуществляет поиск вариантов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников информации
	УК-1.3 Разрабатывает стратегию достижения поставленной цели как последовательность шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Способен выявлять специфику философских и научных традиций основных мировых культур
	УК-5.2 Способен определять теоретическое и практическое значение культурно-языкового фактора при взаимодействии различных философских и научных традиций
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1 Умеет решать задачи собственного личностного и профессионального развития, определять и реализовывать приоритеты совершенствования собственной деятельности
	УК-6.2 Оценивает свою деятельность, соотносит цели, способы и средства выполнения деятельности с её результатами

## 2. Показатели оценивания компетенций

В результате изучения дисциплины «Кино-театр и теле-роман. Эстетика сериала от Бродяги до Мандалорца» обучающийся должен:

### знать:

- Взаимосвязь основных проблем религии, философии, естествознания и истории; место и значение христианского богословия в общей философской, научной и культурной традиции;
- разнообразие парадигм развития искусства;
- современные стратегии эстетической коммуникации в визуальной эстетике;
- характер взаимодействия современных технологий и актуальных форм искусства в контексте развития мирового телекино и кинематографа;
- параметры влияния когнитивных процессов языкового сознания на визуальные эстетические системы современности;

### уметь:

- Самостоятельно мыслить; раскрывать внутреннюю взаимосвязь всех видов научного и философского знания и связь их с христианским богословием;
- определять степень влияния современной визуальной эстетики на различные сферы социальной действительности;
- уметь оценивать факты развития экранного искусства в контексте эволюции художественных стилей технологий;
- распознавать направления поисков современного медиаязыка;
- определять тип устройства символических связей и характер творческого диалога между различными эстетическими и научными системами;

#### **владеть:**

- Навыками работы с философскими, религиозными и научными текстами;
- навыками описания сходств и различий в категоризации окружающей действительности разными формами визуального искусства;
- методами доказательства влияния «монтажа аттракционов» на художественные концепции современности и эстетическое мышление в целом;
- принципами анализа символических структур в современном театре, влияющих на развитие экранной эстетики;
- современными методами и приёмами анализа явлений визуальной эстетики на основе теорий естественнонаучного знания.

### **3. Перечень типовых (примерных) вопросов, заданий, тем для подготовки к текущему контролю**

При выполнении домашних заданий необходимо прежде всего проработать материал лекции, просмотреть соответствующие фильмы, и лишь после этого начинать работу над домашним заданием.

Эссе на анализ телесериальных явлений предполагает размышление вокруг основных явлений киновизуальности и их взаимосвязи со стилем режиссера, концепцией шоуранера и развитием технических возможностей телевидения.

Ориентировочные темы письменных заданий работ:

1. Макс Линдер – создатель первой широкой серии кинофильмов о жизни Макса
2. Жанровые вариации современного ситкома.
3. Медицинский сериал. Особенности жанра и вариант воплощения. Сопоставление двух фильмов по выбору студента («Больница на окраине города», «Скорая помощь», «Доктор Хаус», «Интерны», «Склифософский»).
4. Криминальный сериал из жизни мафии и его комические сателлиты – от «Клана Сопрано» до «Короля Талсы».
5. «Во все тяжкие» и «Звоните Соулу» как высшее проявление авторской художественной концепции в структуре телесериала.
6. Элементы театральности в сериале С. Колосова «Вызываем огонь на себя».
7. «Семнадцать мгновений весны» С. Лиозновой как сериал-опера.
8. Квентин Тарантино и реинкарнация вестернового сериала .
9. Ларс фон Триер как режиссер сериала.
10. «Твин Пикс» Дэвида Линча как эталон постмодернистского сериального высказывания.

### **4. Перечень типовых (примерных) вопросов и тем для проведения промежуточной аттестации обучающихся**

1. Телесериал как явление искусства. Зарождение и связь с другими видами искусства.

2. Жанры телесериала. Роль театральной традиции в создании сериальных телефильмов.
3. Ранний кинематограф и массовые фильмы-сери: Макс, Бродяга, Бастер, Аркаша. Маска героя как залог успеха артиста.
4. Фильмы-сери раннего звукового кино (трилогии о докторе Мабузе, Ленине, Максиме, Молчаливом стрелке, Неуловимых мстителях и др.)
5. Ранний телесериал. Доминирующие жанры. Театральная традиция и историзм.
6. Отечественный и зарубежный шпионский телесериал как эталонный жанр в реализации телевизионных возможностей.
7. Театральная и литературная традиция в сериалах как важнейший социальный триггер.
8. Литературная экранизация. Формы и варианты актуализации.
9. Ситком и мелодрама. Война телеканалов за рейтинг и зрителя. Сценарные схемы телесериалов. Сюжетные арки и особенности композиции.
10. Телесериал как отражение национальной традиции. Специфика сериального производства в разных странах (на примере 2 стран).
11. Криминальный сериал – эволюция, жанровые вариации, художественные приемы.
12. «Во все тяжкие» и «Звоните Соулу» В. Гиллигана. Романно и театрально начало в истории сериала.
13. В поисках золотого века. Героическое прошлое в телесериале – средневековье, вестерн.
14. Телесериалы о Второй мировой войне. Доминирующие темы и сюжеты.
15. Гуманизм в документальном сериале. Исторические фильмы-летописи.
16. Зооморфность и притчевость в телесериалах о животных.
17. Реалити-шоу и развитие сериальной эстетики. Идеологический концепт и фольклорная традиция.
18. Мультпроизводство Диснея vs. Советская авторская мультипликация. Характеристика жанров анимационных сериалов.
19. Кинофраншизы в сюжетах телесериалов XXI в.
20. Сюжеты телесериалов и компьютерные игры. Жанровое взаимодействие.

Пример экзаменационного билета:

Билет 1:

1. Общее представление о киноведении, его место в кругу искусствоведческих дисциплин.
2. Мультпроизводство Диснея vs. Советская авторская мультипликация. Характеристика жанров анимационных сериалов.

#### Критерии оценивания

Оценка «отлично (10)» – заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного программного материала, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, глубоко усвоивший основную и дополнительную литературу, рекомендованную программой, активно работавший на занятиях, разбирающийся в основных научных концепциях по изучаемой дисциплине, проявивший творческие способности и научный подход в понимании и изложении учебного программного материала, чей ответ отличается богатством и точностью использованных терминов, а изложение материала в нем последовательно и логично;

Оценка «отлично (9)» – заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое знание учебного программного материала, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, глубоко усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой, активно работавший на занятиях, показавший систематический характер знаний по дисциплине, достаточный для дальнейшей учебы, а также способность к их самостоятельному пополнению, чей ответ отличается точностью использованных терминов, а изложение материала в нем последовательно и логично;

Оценка «отлично (8)» – заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, не допускающий в ответе существенных неточностей, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, активно работавший на занятиях, показавший систематический характер знаний по дисциплине, достаточный для дальнейшей учебы, а также способность к их самостоятельному пополнению.

Оценка «хорошо (7)» – заслуживает студент, обнаруживший достаточно полное знание учебно-программного материала, не допускающий в ответе существенных неточностей, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, активно работавший на занятиях, показавший систематический характер знаний по дисциплине, достаточный для дальнейшей учебы, а также способность к их самостоятельному пополнению;

Оценка «хорошо (6)» – заслуживает студент, обнаруживший достаточно полное знание учебно-программного материала, не допускающий в ответе существенных неточностей, самостоятельно выполнивший основные предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, отличавшийся достаточной активностью на занятиях, показавший систематический характер знаний по дисциплине, достаточный для дальнейшей учебы;

Оценка «хорошо (5)» – заслуживает студент, обнаруживший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, не отличавшийся активностью на занятиях, самостоятельно выполнивший основные предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, однако допустивший некоторые погрешности при их выполнении и в ответе на зачете, но обладающий необходимыми знаниями для самостоятельного устранения допущенных погрешностей;

Оценка «удовлетворительно (4)» – заслуживает студент, обнаруживший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, не отличавшийся активностью на занятиях, самостоятельно выполнивший основные предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, однако допустивший некоторые погрешности при их выполнении и в ответе на зачете, но обладающий необходимыми знаниями для устранения под руководством преподавателя допущенных погрешностей;

Оценка «удовлетворительно (3)» – заслуживает студент, обнаруживший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, не отличавшийся активностью на занятиях, самостоятельно выполнивший основные предусмотренные программой задания, однако допустивший погрешности при их выполнении и в ответе на зачете, но обладающий необходимыми знаниями для устранения под руководством преподавателя наиболее существенных погрешностей;

Оценка «неудовлетворительно (2)» – выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях или отсутствие знаний по значительной части основного учебно-программного материала, не выполнившему самостоятельно предусмотренные программой основные задания, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, допускающему существенные ошибки при ответе, и не способному продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине;

Оценка «неудовлетворительно (1)» – нет ответа (отказ от ответа) или представленный ответ полностью не соответствует существу содержащихся в задании вопросов.

## **5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Экзамен по курсу проводится в устной форме по билетам. Время на подготовку - 30 минут. В процессе подготовки разрешено использование рабочей программы дисциплины.